平成22年（2010年）
1月号～6月号

ラジオ技術“索引”

（数字は2－15は2月号15ページの意）

製　作

6BQ5　AB_2級プッシュプル・アンプ(完)……竹森　1－ 37
KT 66 シングル・アンプ……那須　1－ 48
25C6GA シングル・アンプ……新　1－ 60
コストを抑えた6AU5/6AV53結シングル・アンプ…長島　1－ 66
●現用システムの5.1ch サラウンド化に挑戦(2)……木塚
フロント装置の改良とリア・システムの構築……1－ 74
リア用アンプの製作とシステム全体の調整……2－ 34
手のひらサイズ PCL 86 プッシュプル・アンプ……長島　2－ 19
ファインメット・コア電源トランスによる音質改善……新　2－ 30
USB 接続の300B シングル・アンプ……池田　2－ 47
2ウェイ・スピーカ・システムの改造……高橋　2－ 53
高音質を目ざした25C6GA プッシュプル・アンプ……新　3－ 7
ミニ・バラゴンと専用定電流 SRPP アンプの製作……山崎　3－ 17
あの銘球の音に近づく EL 34 シングル・アンプ……長島　3－ 29
0バイアス駆動6AS7×3 SEPP-OTL アンプ……池田　3－ 41
粒体充填式シリーズ　速度制御型スピーカ・システム……芹沢
3－46/5－ 58
●EL 91 アンプを食べつくす……等々力
(4)機器間の接続とアース問題……3－ 51
(5)配線法の検討……4－ 52
“ホーム OTL アンプ”7233 SEPP-OTL……池田　4－ 46
遊び心満載！1/8サイズ変形ミニ・バラゴン……山崎　4－ 23
オール直熱管31 プッシュプル・アンプ……新　4－ 15
●簡単で音のよい半導体アンプの製作……木塚
(1)半導体アンプの特徴を知ろう……4－ 7
(2)半導体アンプ製作の準備をしよう……5－ 16
(3)プリント板作りは TR アンプの基本……6－ 16
●岩盤を思わせるシャーシ・シリーズ……長島
高電圧 EL 34 シングル・アンプ……4－ 33
PCL 86 プッシュプル・アンプ……5－ 30
直熱管3A5×2ヴァリアブル・フォノ・イコライザ……新　5－ 7
●正しく理解しよう OTL アンプ……竹森
6082×2低 RLOTL ステレオ・アンプ(1)(2)……5－23/6－ 23
高電圧対応オペアンプ駆動 V-FET パワー・アンプ……池田　5－ 42
完全バランス型 EQ つきプリアンプとヘッドホン・アンプ
……玉置　5－ 47
直熱5極管33UL プッシュプル・アンプ……新　6－ 30
300B の音質を意識した直熱管 VT 52 シングル……穴水　6－ 7
手のひらサイズ6N6P シングル・アンプ……長島　6－ 42
FN 1242 A による DA コンバータの製作……村木　6－ 49

実　験　と　解　説

●バイポーラ・トランジスタの使い方を考える……石塚
(8)オペアンプを聴いて反転増幅主義に……1－ 52
(9)アーリ効果が“トランジスタ臭い”音の原因……2－ 59
(10)コモン・モードがなぜ悪さをするのか……3－138
(11)抵抗1個を切り換える周波数可変ロー・ブースタ……5－128
(12)周波数可変ロー・ブースタにボリュームを組み込む……6－128
超低消費電流 CMOS オペアンプの特徴……野村　2－138
SAYA Pure Speed アンプの回路と特徴(1)(2)……横田
3－119/4－127
ラトック製 USB オーディオ・インタフェイスをテスト…中川　3－ 55
タンノイ中古フルレンジ・ユニットをチューンナップ……宮原　3－ 59
HM ラボの目指すサウンドとは？……宮原　4－ 56
頭上に反射板＝音場を上方に上げる試み……今川　4－ 60
TI の D クラス・アンプの出力の評価と試聴……中川　5－ 70
残響除去・制御技術が開く新しいシステムとサラウンドの世界
……穴沢　5－119
オペアンプを使いこなすための NFB 技術……横田　6－117
●実践生録テクニック……寺門
175：InterBEE 2009 レポート……1－109
176：生録アクセサリ最新事情……2－ 92
177：KORG SR-1 Sound on Sound レコーダ試用……3－ 92
178：TASCAM SD/CD レコーダの使い勝手を試す……4－ 92
179：メモリーレコーダの音質をより向上させるために……5－ 92
180：コルグの DSD レコーダと編集ソフト Audio Gate……6－ 92
●トランジスタ・アンプ設計講座……黒田
差動増幅回路のシミュレーション……1－156
P-K 分割／オートバランス位相分割回路……2－150
QUAD 66 アンプの位相反転回路……3－142
ハイブリッド50CA10PP アンプ……4－140
SRPP 回路のシミュレーション……5－138
アクロサウンド TO-350 の位相反転回路……6－143
●復刻シリーズ
電源回路3種の特性比較（1983年2月号より）…橋口・大塚　1－176
IHM ひずみとは何か（1983年5月号より）……平野・田中　3－159
①アームの共振対策とその効果（1983年4月号より）…増永　4－154
②吸着効果の実例と音の改善例（1981年4月号より）…柴田　4－160
①SRPP とその類似回路の動作（1970年6月号より）…佐藤　5－154
②続非線形回路をどう考えるか（1970年8月号より）…佐藤　5－160
OTL 球の使い方と問題点（1958年8月号より）……一木　6－160

読　み　も　の

第39回ベストステレオコンポ・グランプリ発表!!
審査経過全レポート＜審査委員＞菅野・高橋・石田・金井（本誌）
……1－ 17
●アンケート①この1年間に入手したお薦めソース
②今までででもっとも多く聴いたソース
竹森・織間・新・高橋・木塚・長島・山崎……1－135
丹野・那須・加藤・石塚・大沢・小宮・海老沢……2－119
MFB 化は進んだが，まだ先は見えない……高橋　3－135
●第11回 RGAA クラブ「音の展覧会」出展作品
①開放磁気回路による超大型ユニットの協演
……大沢・佐藤・室井　2－ 8
②低域補正をした速度制御型 SP システム2種……芹澤　2－ 12
③P-610 フェルト・バッフル・システムの追求……杉沼　2－ 15
④直流磁化を打ち消した PP トランスによる300B シングル
……多賀　2－ 16
●科学読本・音とオーディオ……平田
4章：音の聴こえかた(2)……1－148
：音の評価……2－145
5章：音の器(1)……3－148
：音の器(2)……4－136
6章：音の間仕切り……5－132
7章：巧みな測定……6－132
●私のリスニング・ルーム
第466回：マルチウェイの調整はデジタル・チャンデバさまさま
……吉田　2－131
第467回：大艦巨砲の4ウェイからフェルト・バッフルのシングル・コーンへ……石坂　4－119
●最新真空管情報……都来
曙光電子創業50周年記念「珍品」シリーズ
〃　：2A3-Z（前編）……1－ 95
〃　：2A3-Z（後編）……2－ 75
〃　：CV 181-Z（前編）……3－ 76
〃　：CV 181-Z（後編）……4－ 76
曙光電子の新製品 CCI-274 A（前編）……5－ 76
〃　CCI-274 A（後編）……6－ 74
●アナログ・ディスク再生の歴史と技術……海老沢
224：オーディオクラフト AC-01……1－159
225：ゴールドリンクの MM 型カートリッジ……2－153
226：エンパイア 600 LAC……3－145
227：アキュフェーズ AC-3……5－142
228：ダイナベクター DV-50 A，アントレ EC-35……6－142
●オーディオ計測の散歩道……小倉
聴覚系の構造……2－156
配線のインピーダンスを計る……3－148

バースト波による周波数特性測定の試み(1)(2)(3)
……4-144/5-144/6-144
●スクランブル・レポート
No. 1474 アキュフェーズE-560プリ～メイン・アンプ
……高橋 2- 88
No. 1475 マランツCD 4003 5連装CDチェンジャ…五十嵐 2- 90
No. 1476 ビフレステックTGA-1B1スピーカ・システム
……高橋 3- 88
No. 1477 デンセンDP-4フォノ・イコライザ・アンプ
……五十嵐 3- 90
No. 1478 SAYA SC 1000/SP 1000プリ&パワー・アンプ
……高橋 4- 88
No. 1479 ヘーゲルH 70プリ～メイン・アンプ ……五十嵐 4- 90
No. 1480 OVER PM-1プリ～メイン・アンプ ……高橋 5- 88
No. 1481 オーディオテクニカAT-OC 9 Ⅲ/AT-F 3
MCカートリッジ……五十嵐 5- 90
No. 1482 B & W 805 Diamondスピーカ・システム
……高橋 6- 90
No. 1483 First Watt M 2パワー・アンプ……五十嵐 6- 92
◆最新レコーディング盤と名演奏を聴く
ルービンシュタインの「ザ・ベスト・オブ・ショパン」
……高橋 1-113
Blu-specCDに聴く“ハイフェッツ・アンコール”……丹野 1-114
マゼール/ウィーンのシベリウス：交響曲第1番……高橋 1-115
“あこがれ”ドイツ・ロマン派の合唱作品集 ……高橋 2- 95
デ・ヴィートのヴィターリ，ヘンデル，バッハ……丹野 2- 96
H.スーダンと東京交響楽団のブルックナー第7交響曲 …… 2- 97
アーノンクール指揮のガーシュイン「ポギーとベス」…高橋 3- 95
日本ウエストミンスター/ウィーン・アカデミー合唱団の名演
……丹野 3- 96
ザックス好録音，3会場でのボリビアのバロックVol. 3
……高橋 3- 97
ラヴィックの編曲によるブラームス：ピアノ協奏曲第3番
……高橋 4- 95
小山実稚恵のショパン：ピアノ協奏曲第1，2番 ……丹野 4- 96
アックス，マ，パールマンのメンデルスゾーン三重奏
……高橋 4- 97
新録グザヴィエ・ドゥ・メストレのハープを聴く……丹野 5- 95
スクロヴァチェフスキー/読響のブルックナー第9番…高橋 5- 96
福原久美の“子守唄”を聴こう ……丹野 5- 97
ルイサダ2度目のショパンのマズルカ録音……高橋 5- 95
チャンネルクラシックスの最新録音…… 5- 96
カラヤンの“メリー・ウィドウ”とクライバーの“こうもり”
……高橋 6- 97
●五十嵐一郎コーナー
続・19世紀生まれの名ヴァイオリニストたちを聴く …… 1-118
ラッパ録音のマトリックス・ナンバー…… 1-119
諸兄！バッハの“フーガの技法”を聴こう …… 2-100
“フーガの技法”のレーベル表示，マトリックス，録音日
…… 2-101
ネイガウスの遺産とレーヌ・ジャノリを聴く…… 3-100
岡俊雄氏の教え…… 3-101
スコダ&フェシュテティーチSQと東誠三を聴く …… 4-100
ラフマニノフのZENPHリ・パフォーマンス…… 4-101
ヴァンガード・コンプリート録音のシゲティとリリー・クラウス
…… 5-100
日本で一番古いレコード会社の100年…… 5-101
メロディア・ライブ録音のグレン・グールド…… 6-100
H. シェリングのオデオン盤…… 6-101
●私のレコード遍歴
名盤・迷盤・珍盤・掘り出し盤etc.
……是枝・小宮・織間・石塚 1-120/2,3,4,5,6-102
● JAZZ New Disc ……加藤
……1-128/2,3,4,5,6-110
●クロストーク
①パワー・アンプの機内温度上昇を検証……大竹 1-166
②別府式プリを作る……飯野 1-170
③究極のリアリティを目ざして……岡崎 1-172
①第11回RGAAクラブ「音の展覧会」に参加して
……佐藤・池田・斎木 2-160
②RS-A1アームを使いやすくする ……佐々木 2-163
①ロー・コストの外部ワード・クロックを試作……福本 3-152
②3種のスピーカ・システムの工夫に感心……村田 3-155
③音場の上下感を出して欲しい……今川 3-155
④10年前に買ったキットを作る ……棚瀬 3-156
①平板型50 cmウーファを作る ……喜山 4-148
②どうやらライフワークが終わりました……岡崎 4-149
③直結アンプのすすめ……塚田 4-150
①非共振型バスレフの試作……大竹 5-159
②2つのホール聴き比べ……佐藤 5-150
①ホールと座付オーケストラ……服部 6-152
②SPレコードあれこれ ……石坂 6-153
③直結アンプのすすめ(2) ……塚田 6-156
● News/コンフィデンシャル
2010年度「ラジオ技術誌賞」発表 …… 1- 81
「音展 in AKIBA 2009」と1ビット・コンソーシアム …中川 1- 83
英ウォルフソン“半導体開発センターjapan”を開設 …… K.N. 1- 83
エプソントヨコムから±0.1×10^{-6}のTCXO出現 …… 1- 84
SME 3012トーン・アーム復活 …… 1- 85
高品位ハード・ガラス製音楽CDの共同開発……高橋 1- 86
グッディーズ'78 CDR-3224/3228はオール・バッハ
……五十嵐 1- 87
第15回真空管オーディオ・フェア・レポート ……小宮 1- 90
アムトランス「ミニコンサート」レポート…… 1- 94
第8回国際会議3ビット・オーディオ……中川 2- 63
ルネサステクノロジ13 mm^2のフラッシュ・メモリ内蔵CPU
…… 2- 64
日本TI世界最高速JFETアンプ開発 …… 2- 65
コンポグランプリ“アイデア賞”を受賞して …… 2- 66
SAYA仮想同軸型3ウェイSPシステム…… 2- 68
メトロノーム，タンノイの新製品…… 2- 70
eスポーツはどんなもの？ ……中川 2- 71
Inter-BEE 2009に見る新技術 ……中川 2- 89
アムトランス「ミニコンサート」レポート…… 2- 90
AES日本支部例会で“Revtria”デモンストレーション……丹野 3- 63
DECCAソースの“指輪”エソテリックより発売 ……高橋 3- 66
初代ジャズ・メッセンジャーズの歴史的録音……丹野 3- 68
グッディーズ新譜にドゥレイバー&レナーSQ登場……五十嵐 3- 69
フェーズテックからUSBオーディオ・インタフェイス …… 3- 70
サウンドボックスより仏SUPRAVOXのフィールド・スピーカ登場
…… 3- 72
ルネサス業界初の“逆導通サイリスタ”と“フラッシュ・マイコン”
…… 3- 73
アムトランス「ミニコンサート」レポート……九味 3- 74
日本TI出力300 W×2のD級オーディオ・アンプ ……中川 4- 63
オーディオ・ファンに話題の“シリンダー・レコード”…丹野 4- 64
最適のスピーカ位置を決めるチューニングCD出現…… 4- 66
オーディオテクニカ“F”シリーズ新製品2種…… 4- 67
カザルス・ホール解体，あのパイプ・オルガンはいずこへ…… 4- 68
グッディーズ新譜に“左腕運弓”コーリッシュが登場 …… 4- 69
JBL 4319スピーカ・システム発売 …… 4- 70
ウォルフソン超低消費電力のDAC発売 …… 4- 72
USB DACなどの最新ニュース2種……中川 4- 74
アムトランス「ミニコンサート」レポート……九味 4- 75
AES日本支部3月例会，新築ヤマハ・ホール見学 ……加藤 5- 64
ATCのプリCA 2と150 W×2のパワー・アンプP 1 …… 5- 66
ローム低電流安定動作の2波長半導体レーザーを開発…… 5- 67
グッディーズ新譜に“メタル・マザー”復刻が登場 …… 5- 69
シーラスロジックCS 470××ASQC発売……中川 6- 63
エソテリックRZ-1ミュージック・システム …… 6- 65
アナログ・デバイセズ 最新版“SHARC”を発表 ……中川 6- 66
エソテリックがLP名盤のSACDハイブリッドに本腰
……高橋 6- 67
カザルスのラッパ録音の復活…… 6- 69
グッディーズ新譜に“歴史的名盤”復刻……五十嵐 6- 70
オーディオテクニカのヘッドホン3機種…… 6- 72
アムトランス「ミニコンサート」レポート……九味 6- 73